

Министерство образования и науки Кыргызской Республики
Министерство просвещения Российской Федерации
ГОУ ВПО Кыргызско – Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина
Колледж



Колледж КРСУ
Директор Колледжа КРСУ

И.А. Коновалова

« 26 08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПМ 01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

Наименование специальности:

070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям)

Специализация Дизайн одежды

Квалификация выпускника:

Дизайнер

Бишкек 2024 г.

Рассмотрено Методическим советом
Колледжа Кыргызско-Российского Славянского университета
Протокол № 1 от 26.08. 2024 г.

Председатель Метод. совета  Русина М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта РФ (далее ФГОС), ГОС КР среднего профессионального образования (далее СПО), по специальности:

070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям)
Специализация Дизайн одежды

Организация разработчик:
Колледж Кыргызско-Российского Славянского университета

Маманова Г.К. преподаватель 

Бекболсунова А.Б. преподаватель 

Жолудева Л.Б. преподаватель 

*Согласовано и рекомендовано к
применению в учебном процессе*



*Одд. "Тайна стилинга"
Музыка У.У.*

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета



_____ 2025 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании Методического совета Колледжа КРСУ

Протокол от 29 08 2025 г. № 1

Методист Труф

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета

_____ 2026 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от _____ 2026 г. № _____

Методист _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета

_____ 2027 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от _____ 2027 г. № _____

Методист _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета

_____ 2028 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от _____ 2028 г. № _____

Методист _____

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	<p>разработки технического задания согласно требованиям заказчика;</p> <p>проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;</p> <p>осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;</p> <p>проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>
уметь	<p>проводить предпроектный анализ;</p> <p>разрабатывать концепцию проекта;</p> <p>находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <p>выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</p> <p>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</p> <p>изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</p> <p>использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</p> <p>осуществлять процесс дизайн-проектирования;</p> <p>разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</p> <p>проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</p>

	<p>владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p>
<p>знать</p>	<p>теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики; современные тенденции в области дизайна; систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта</p>

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов -512,

Из них на освоение МДК:

МДК 01.01 -188,

МДК 01.02 – 108,

МДК 01.03 – 72,

в том числе:

на практики - 144,

в том числе учебная – 72,

производственная - 72.

Промежуточная аттестация - проводится в форме экзамена.

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							самостоятельная работа
				обучение по МДК				практики		консультации	
				всего	в том числе			учебная	производственная		
промежут. аттест.	лабораторных и практических занятий	курсовых работ (проектов)									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 1.1 - 1.2 ОК 1- 11	Раздел 1. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	188	148	188		148	-			X	6
ПК 1.3 ОК 1- 11	Раздел 2. Основы проектной и компьютерной графики	108	90	108		90				X	6
ПК 1.4 ОК 1- 11	Раздел 3. Методы расчета технико-экономических показателей	72	48	72		48					4
ПК 1.1- ПК1.4 ОК 1- 11	Учебная практика	72						72			
ПК 1.1- ПК1.4 ОК 1- 11	Производственная практика	72							72		
ПК 1.1- ПК1.4 ОК 1- 11	Промежуточная аттестация: экзамен по ПМ	X	X								
	Всего:	512	262	368	X	286		72	72	X	X

2.2. Тематический план и содержание ПМ.01 РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах
1	2	3
МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)		
Раздел 1. Дизайн костюма как вид художественного творчества		
Тема 1.1 Костюм объект - творчества	<p align="center">Содержание</p> <p>1. Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов костюма промышленного производства, индивидуального и авторского производства», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.</p> <p>2.Дизайн в современном обществе.</p> <p>3.Место дизайна костюма в искусстве</p>	4
Тема 1.2 Мода в костюме	<p>1. Понятие «мода».</p> <p>2. Мастера международной моды</p> <p>3. Разнообразие стилевой направленности современного костюма.</p>	2
Тема 1.3 Художественное проектирование костюма промышленного производства как сфера дизайна	<p>1.Художественное проектирование и качество изделий промышленного производства</p> <p>2.Процесс художественного проектирования</p> <p>3.Пропорции тела человека</p>	2
Раздел 2. Элементы знаковой системы костюма		
Тема 2.1. Основы композиции костюма	<p>1. Характеристики цвета. Построение гармоничных сочетаний хроматических цветов. Психологическое воздействие цвета.</p> <p>2. Форма и силуэт. Схемы, модификация и пульсация силуэтных форм одежды.</p>	8

	3 Пластика. Классификация базовых форм костюма. 4 Фактура. Изобразительные мотивы графических фактур.	
Тема 2.2. Теоретические основы композиционного построения в дизайне	Содержание	
	1. Средства и приемы композиции костюма. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектировании. Элементы композиции.	12
	2. Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Стилевое единство.	
	3. Ритм и метр. Зависимость динамики формы от характера построения ритма.	
	4. Равновесие. Симметрия и асимметрия. Создание гармонического единства костюма.	
	5. Контраст и нюанс при построении костюма.	
	6. Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств.	
	В том числе практических занятий	
	Практическое занятие № 1. Изучение свойств и законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур	2
	Практическое занятие № 2. Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний.	2
	Практическое занятие № 3. Разработка фор-эскизов на пульсацию формы от одной четко выраженной формы костюма к другой.	2
Практическое занятие № 4. Разработка фор-эскизов с разработкой силуэта, конструктивных и декоративных линий.	2	
Практическое занятие № 5. Выполнить образцы различных графических фактур видами трактовки изобразительных мотивов (линейный, пятновой, линейно-пятновой)	2	
Практическое занятие № 6. Разработка фор-эскизов костюмов с метрической и ритмической организацией элементов и деталей формы.	2	
Практическое занятие № 7. Разработка фор-эскизов костюмов с симметричным и ассиметричным: -решением формы и конструктивной формы (покроя)	2	

	<ul style="list-style-type: none"> -распределением функциональных деталей -распределением декоративных деталей -размещением декора -использованием площадей, занимаемых тканями с различным цветом, рисунком, фактурой. 	
	<p>Практическое занятие № 8. Выполнить фор-эскизы костюмов с контрастным и нюансным решением:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формы костюма и размеров ее частей -пластики и силуэтных, конструктивных и декоративных линий -тональных отношений -цветового строя 	2
	<p>Практическое занятие № 9. Разработка фор-эскизов костюмов с динамичным и статичным решением, используя различную пластику силуэтных, конструктивных и декоративных линий</p>	2
	<p>Практическое занятие № 10. Ретроспектива развития форм современного костюма Изучение схем эволюций силуэтов XXв.</p>	2
	<p>Практическое занятие № 11. Выполнение эскизов на формате А4 в черно-белом цвете</p>	8
	<p>Самостоятельная работа: Выполнить по каждой теме по 6-7 эскизов на формате А4 в черно-белом цвете. Техника: тушь, перо, линер, маркер</p>	6
Раздел 3. Методы проектирования		
Тема 3.1. Проектирование костюма в различных художественных системах	Содержание	
	<p>Понятие «художественная система» Виды художественных систем</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Автономная» система проектирования костюма. Проектирование единичных моделей костюма 2. Художественная система «семейство». Проектирование на основании базовой формы 3. Художественная система «гарнитур». Основные художественно-композиционные средства, используемые в проектировании гарнитура 4. Художественная система «комплект» как основа базового гардероба 5. Художественная система «ансамбль». Место системы «ансамбль» в современном 	6

	дизайн проектировании. 6. «Коллекция» -проектирование коллекций моделей различного типа и назначения.	
	Практические занятия	
	1. Разработка единичных моделей костюма: платья, пальто, плащи, брюки, сорочки 2. Проектирование моделей одежды на основе базовой формы «семейство» серия различных моделей, связанных одной конструктивной формой. 3. Проектирование костюмов в системе «комплект», их принципы. 4. Проектирование «ансамбля» и всех ее составных частей в костюме	12
Тема 3.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании	Содержание	
	1. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм.	10
	2. Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет.	
	3. Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна.	
	4. Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Законы формообразования объекта.	
	5. Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули.	
	В том числе практических занятий	
	Практическое занятие № 1. Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна.	6
	Практическое занятие № 2. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.	6
	Практическое занятие № 3. Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений.	6
Практическое занятие № 4. Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.	6	
Практическое занятие № 5. Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников	6	

Раздел 4. Источники творчества художника -модельера		
4.1. Народный и исторический костюм	Содержание	
	Практическое занятие № 1. Иллюстрация народного и исторического костюма в его первоизданном виде Практическое занятие № 2 Иллюстрация народного и исторического костюма в современной интерпретации	8
4.2. Архитектура в костюме	Практическое задание №3. Выполнить зарисовку архитектурного сооружения, имеющего характерные признаки определенного художественного стиля. На ее основе разработать серию эскизов костюмов, выделяя при этом различные композиционные признаки: пропорциональное соотношение элементов формы, характер пластики, ритмическую организацию, орнаментацию декора.	6
4.3. Природа. Принципы трансформации природных форм в изобразительные мотивы	Человек как часть природы. Представление о красоте, гармонии и бесконечном многообразии растительного и животного мира. Практическое задание №1 Флора. Используя линейную и пятнистую или линейно-пятнистую трактовку мотивов, выполнить натурные зарисовки природных объектов: -растений (например цветов) Практическое задание №2 Фауна. По натурным зарисовкам создать эскизы костюмов-образов, имеющих условный анималистический характер	10
Тема № 5 Деконструктивизм в одежде	Понятие явления моды как -деконструктивизм, его происхождение и философия. Практическое задание №1. -разработка костюма используя приемы деконструктивизма	4
Тема № 6 Особенности проектирования детской одежды.	Определение возрастных границ размерной типологии детей. Практическое задание №1: -разработка коллекции детской линии одежды по возрастным категориям: -новорожденные (от рождения до 1года) -ясельная группа (от 3-лет) -дошкольная возрастная группа (девочки и мальчики от 3 до 6,5лет) -младшая школьная возрастная группа (девочки и мальчики от 6,5 до 11лет) -старшая школьная группа (девочки и мальчики от 11 до 14лет) -подростковая возрастная группа (от 14 до 17лет)	10

Тема № 7 Особенности проектирования мужской одежды.	Классификация и ассортимент мужской одежды. Стилевые решения мужского костюма. Требования, предъявляемые к мужской одежде. Художественное проектирование мужской одежды для промышленного производства. Практическое задание: -разработка коллекции мужской одежды по стилям	10
Тема № 8 Виды и названия стилей одежды	Разнообразие стилей современной моды их виды и назначение Практическое задание: Выполнить по эскизу на каждый стиль в одежде	20
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1 1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции 2. Проведение эскизного поиска; 3. Разработка фор-эскизов 4. Выполнение по каждой теме 6-7 эскизов на формате А4 в черно-белом цвете. Техника: тушь, перо, линер, маркер. 5. Проектирование моделей		
Итого		188
Учебная практика раздела 1 Виды работ: анализ направления моды на предстоящий сезон, выявление основных акцентов моды, назначение декоративных деталей, аксессуаров; -выявление популярных стилевых тенденций в современной моде, выполнение зарисовок моделей. -выбор творческого источника, изучение его конструктивных особенностей, выявление его характерных элементов, наиболее созвучных направлению моды на данном этапе; -зарисовка рисунка творческого источника, приемами цветной графики. Разработка коллекции моделей: -разработка промышленной коллекции моделей по одному творческому источнику (не менее 3-4 моделей); -изучение спроса и предложения по данному ассортименту одежды, выявление стилевых предпочтений; -выполнение эскизов коллекции моделей в цвете с выявлением фактуры материала. Дать название и краткую характеристику всей коллекции и каждой модели в отдельности		72
Раздел 2. Основы проектной и компьютерной графики		
МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики		108
Содержание		

<p>Тема 2.1. Основы проектной графики</p>	<p>1. Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ. Типы проектно-графического изображения. Геометрические построения. Деление окружности. Сопряжение дуг окружностей с прямой линией. Сопряжение двух дуг окружностей третьей дугой. Сопряжение дуги окружности и прямой линии второй дугой. Балясина. Архитектурные обломы. Академическая отмывка.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.2. Основы векторной компьютерной графики</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Введение в компьютерную графику. Векторная компьютерная графика: Программные средства двумерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании. Способы создания графического изображения. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов. <u>Работа с кривыми</u>, создание и редактирование контуров. Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом. Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование. Художественные инструменты. создание графического образа. Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация. Специальные заливки, создание авторского узора (ткани). Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка.</p> <p>В том числе практических занятий</p> <p>Практическое занятие № 1. Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов.</p> <p>Практическое занятие № 2. Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм. <i>Самостоятельная работа № 1. Специальные заливки, создание авторского узора (ткани).</i></p> <p>Практическое занятие № 3. Разработка модульной сетки стиля.</p> <p>Практическое занятие № 4. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах.</p>	<p>32</p> <p>2</p> <p>30</p> <p>10</p> <p>8</p> <p>2</p> <p>6</p> <p>4</p>
<p>Тема 1.3 Растровая компьютерная графика</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Программные средства растровой графики. Редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Эффекты в растровой среде. Ввод в растровое изображение текста и его размещение. Основы Web-дизайна.</p>	<p>22</p> <p>2</p>

	В том числе практических занятий	20
	Практическое занятие № 5. Разработка многослойных эскизов и их редактирование.	6
	Практическое занятие № 6. Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах.	4
Тема 2.1 Основы работы в САПР AutoCad	Содержание	
	1. Основы работы в системе AutoCad.	2
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие № 7. Основные параметры чертежа.	6
	Практическое занятие № 8. Простые и усложненные инструменты и приемы черчения; печать чертежей на принтер.	6
	Содержание учебного материала	
	1. Команды редактирования. Размеры. Свойства слоя.	4
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие № 9. Построение чертежей базовых конструкций прямой и конической юбок.	4
	Практическое занятие № 10. Построение чертежей брюк классической формы; плечевых изделий (платье, блузка, жилет, жакет, пальто).	6
	<i>Самостоятельная работа №2. Построение чертежей воротников, капюшенов.</i>	2
	Содержание учебного материала	32
	1. Основные инструменты для моделирования. Основные этапы работы над моделью. Основные ошибки в работе и их решение.	2
	2. Интерфейс программы. Основные инструменты Состав изображения.	4
В том числе практических занятий	26	
Практическое занятие № 11. Выполнение изображения заданной формы в 3D графике.	8	
Практическое занятие № 12. Наложение текстур. Визуализация.	4	
Практическое занятие № 13. Моделирование предметов мебели.	4	
Практическое занятие № 14. Проектная работа по созданию 3D-модели.	8	
<i>Самостоятельная работа №3. Моделирования штор.</i>	2	
всего		108
	Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2	
	1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы.	
	2. Подготовка к практическим занятиям.	

	<p>3. Изучение различных графических приемов и методов.</p> <p>4. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий.</p> <p>Выполнение копий и зарисовок.</p>	
Раздел 3. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		
МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		72
Тема 3.1. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектирование.	Содержание учебного материала	4
	1. Введение в предмет. Цели и задачи. Понятие, субъекты и объекты инвестиционной деятельности. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Основные элементы рынка инвестиций. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. Понятие инвестиционного проекта. Характеристика дизайнерского проекта. Принципы формирования и подготовки инвестиционных проектов.	2
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие № 1. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	2
Тема 3.2. Техничко-экономическое обоснование проекта. Оценка эффективности и финансовой реализуемости инвестиционных проектов.	Содержание учебного материала	18
	1. Экономический эффект и экономическая эффективность. Техничко-экономическое обоснование проекта. Система показателей, характеризующих эффективность инвестиционного проекта. Соизмерение затрат и результатов, оценочные и затратные показатели.	6
	2. Учет фактора времени и процентной ставки при инвестировании. Методы оценки экономической эффективности инвестиционных проектов: простые и сложные (динамические).	
	3. Альтернативные способы оценки инвестиционных проектов. Окупаемость инвестиций.	
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие № 3. Оценка инвестиционных проектов простыми методами.	4
	Практическое занятие № 4. Сложные (динамические) методы оценки инвестиционных проектов.	4
Практическое занятие № 5. Применение альтернативных способов оценки инвестиционных проектов.	4	
	Содержание учебного материала	20

Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей разрабатываемого проекта.	1. Определение технико-экономических показателей использования основных фондов. Анализ обеспеченности предприятия основными фондами на стадии разработки проекта. Определение степени использования производственной мощности. Порядок расчета мощности экспериментального цеха.	8
	2. Определение обеспеченности предприятия трудовыми ресурсами, необходимыми для выполнения производственной программы. Производительность труда. Основные показатели оплаты труда.	
	3. Определение обобщающих показателей, характеризующих эффективность использования материальных ресурсов.	
	4.Налогообложение физических и юридических лиц, сроки уплаты налогов	
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие № 6. Показатели эффективности использования основных средств. Определение производственной мощности цеха. Расчет выпуска продукции в натуральном и стоимостном выражении.	4
	Практическое занятие № 7. Расчет численности промышленно-производственного персонала швейного цеха. Расчет показателей производительности труда.	4
	Практическое занятие № 8. Расчет показателей эффективности использования материальных ресурсов.	4
Тема 3.4. Экономическое обоснование состава затрат, включаемых в себестоимость продукции швейного цеха.	Содержание учебного материала	16
	1. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Методы калькулирования себестоимости продукции. Смета затрат на производство.	4
	2. Расчет затрат на заработную плату. Определение материальных затрат на проект. Расчет косвенных затрат, включаемых в себестоимость продукции. Составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией.	
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие № 9. Расчет затрат на разработку проекта. Определение материальных затрат. Расчет затрат на заработную плату. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.	4
	Практическое занятие №10. Составление калькуляции на изготовление изделия. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.	4
	Самостоятельная (аудиторная) работа обучающихся: Расчет технико-экономических показателей швейного цеха.	4

	Содержание учебного материала	14
	1. Анализ финансового состояния предприятия в части показателей его деловой активности, платежеспособности, ликвидности и рентабельности предприятия. 2. Анализ безубыточности производства.	4
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие № 11. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности и ликвидности. Показатели деловой активности.	4
	Практическое занятие № 12. Определение безубыточного объема продаж различными методами.	4
	Практическое занятие № 13. Расчет показателей рентабельности.	2
ВСЕГО		72
	Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 3 1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы. 2. Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей. 3. Расчет технико-экономических показателей экспериментальных моделей швейного производства. 4. Применение методов оценки экономической эффективности инвестиционных проектов.	16
	Производственная практика раздела 3 Виды работ Ознакомление с практической деятельностью дизайнера на всех этапах процесса проектирования. Творческая разработка эскизов одежды. Разработка технических эскизов. Работа с конфекционными материалами Основные дизайнерские программы. Защита проекта.	72
Всего		512

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская дизайна: компьютер; экран; проектор; рабочие зоны с большими столами и удобными стульями, стеллажи для материалов и макетов; материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности);

мастерская макетирования: компьютер; экран; проектор; рабочие зоны с большими столами и удобными стульями; светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах; специальные коврики для резки макетов; инструменты (по видам профессиональной деятельности); крепёжная система для демонстрации работ; стеллажи для материалов и макетов;

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные издания

Основные источники МДК 01.01

1. Павловская Е.Э. Графический дизайн. Современные концепции: Учеб. пособие для вузов /отв. ред. Е.Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп.-Москва: Издательство Юрайт, 2019.-183 с.- (Серия: Университеты России).

2. Елочкин М.Е., Тренин Г.А., Костина А.В. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб. для студ. учреждений сред. Проф. Образования / (М.Е. Елочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина и др.)-2-е изд., стер. - Москва.: Издательский центр «Академия», 2018. 160 с.,(16) с. цв.ил.

2. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобраз. искусство, 2001. – 120 с.: и

3. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция. – М.: Стройиздат, 1993.

4. Панеро Джулиус, Мартин Зелник Основы эргономики. Человек пространство, интерьер: справочник по проектным нормам: пер. с англ./Джулиус Панеро, Мартин Зелник.-Москва: АСТ:Астрель, 2008.-319 с.(1) с.: ил.

5. Луптон Э. Филлипс Дж., Графический дизайн. Базовые концепции. /Пер. Н. Римицан.-СПб.: Питер, 2019.-256 с.: ил.

6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. – М., 1997.

7. Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 1999.

Дополнительная литература МДК 01.01

1. Быков З.Н. и др. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий. – М.: Высш. шк., 1986.

2. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства. – СПб.: Образование, 1997.

3. Лебедев Ю.С. и др. Архитектурная бионика. – М.: Стройиздат, 1990. – 269 с.

4. Шевелев И.Ш. и др. Золотое сечение. – М.: Стройиздат, 1990.

5. Копелович Н.В., Султанова Н.Г. СПЕЦИФИКА МОДЕЛЬЕРСКОГО НАБРОСКА. Методическое пособие. - Бишкек: Изд-во КРСУ, 2010. -70 с

Основные источники: МДК 01.02

1. Янченко В.С. паоСАD- просто, эффективно, перспективно. Самоучитель САПР с нуля: учебник.-Москва: РУСАЙНС, 2021.-228 с.

2. Сурикова Г.И., Сурикова О.В., Кузьмичев В.Е., Гниденко А.В. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды): учебное пособие. – Москва ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2021.- 336 с. –(Высшее образование).
3. Шершнева Л.П., Сунаева С.Г. Проектирование швейных изделий в САПР: учебник. – Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2021. – 286 с. – (Среднее профессиональное образование).
4. Кофтанюк Ю.С., CoreIDRAW X4. (Шаг за шагом) –М.: Эксмо. -528 стр., 2009.
5. Федорова А.В., CoreIDRAW для студента. –СПб.: БХВ- Петербург. -576 стр., 2007.
6. Большаков В.П. Инженерная и компьютерная графика. Практикум. -СПб.: БХВ-Петербург,2005
7. Большаков В.П. Создание трехмерных моделей и конструкторской документации в системе КОМПАС-3В. БХВ-Петербург, 2010
8. Большаков В. П. Черчение, информатика, геометрия КОМПАС-3В для студентов и школьников. БХВ-Петербург ,2010
9. Богуславский А.А. Система автоматизированного проектирования КОМПАС 3DLT (Электронный вариант), Коломна - Москва, 2001.
10. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Практикум. Учебное пособие. Элективный курс. - М.. 2005. Дополнительные источники: МДК 01.02
1. Кудрявцев Е.М. оформление дипломных проектов на компьютере. -М.: ДМК Пресс,2006
2. Преображенская Н.Г., Кучукова Т.В., Дрягина В.Б. и др., Черчение: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений /под ред.

Интернет-ресурсы:

Методические материалы, размещенные на сайте «КОМПАС в образовании» <http://kompas-edu.ru>.
 Сайт фирмы АСКОН.<http://www.ascon.ru>.
 Видеоуроки Компас 3D v11<http://www.teachvideo.ru/course/56>.

Основная литература: МДК 01.03

1. Бондарева Н.А., Родин А.Ю. Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта: учебник. – Москва: КНОРУС, 2021.-208 с.- (Среднее профессиональное образование).
2. Соколинский В.М. Экономическая теория: уч. пособие. - 3-е изд., стер. -КноРус, 2010.
3. Куликов Л.М. Основы экономической теории: Учеб. пособие. М.: Финансы и статистика. 2012.
4. Чуев И.Н., Чуева Л.Н. Экономика предприятия: Учебник. - 4-е изд., перераб. и доп. - М., 2009.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>
3. Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва:

Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473278>

4. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473835>

5. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена

	<p>проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</p> <p>владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом</p>	
<p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<p>Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;</p> <p>использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</p> <p>осуществляет процесс дизайн-проектирования;</p> <p>разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</p> <p>осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена
<p>ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи;</p> <p>составляет план действия; определяет необходимые ресурсы;</p> <p>реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию</p>	<p>Обучающийся определяет задачи для поиска информации;</p> <p>определяет необходимые источники</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения</p>

информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	образовательной программы, на практических занятиях
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; знает требования, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном, официальном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном, официальном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

антикоррупционного поведения		
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	Обучающийся применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использует современное программное обеспечение	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях